



FONDAZIONE GIUSEPPE DI VITTORIO

SCENA & SCHERMO

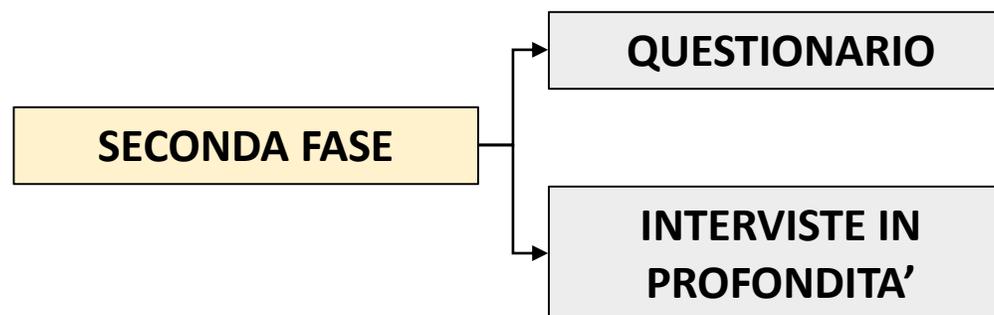
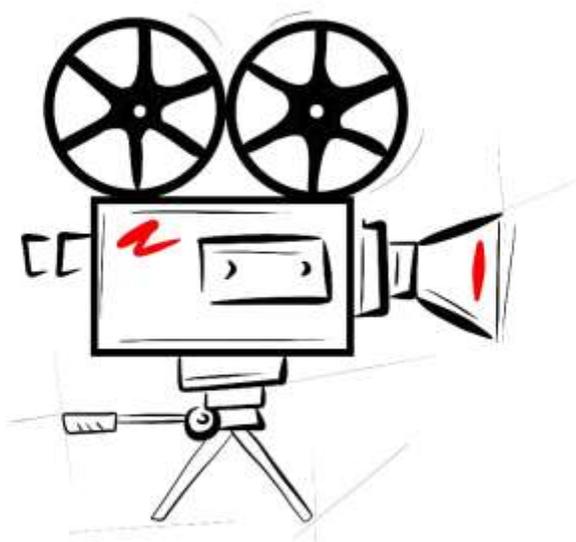
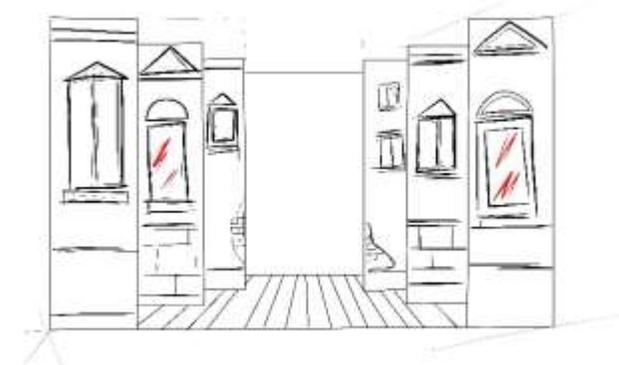
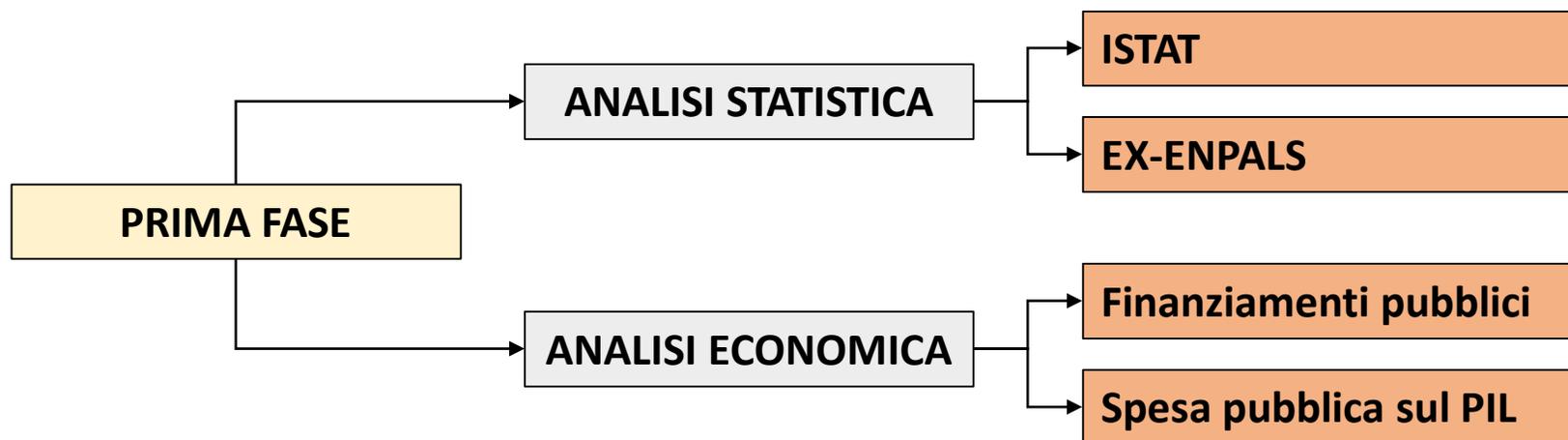
INDAGINE SULLE CONDIZIONI DI LAVORO NEL MONDO DEL
LIVE E DEL CINE-AUDIOVISIVO

Coordinatrice del progetto: ELIANA COMO
con il contributo di Nicola Cicala, Giuliano Ferrucci, Valerio Tati

17 MAGGIO 2025, ROMA



LE FASI DELL'INDAGINE



ANALISI STATISTICA

IL MONDO DEL LAVORO

FONTE ISTAT E INPS (EX ENPALS)



Dal punto di vista statistico, lo SPETTACOLO è un «NON settore».

Perché è difficile rispondere alla domanda « quanti sono? »:

- Forte discontinuità
- Più committenti (multiple job holding)
- Diffusione del lavoro precario, non retribuito e in nero
- Dispersione contrattuale
- Eterogeneità del settore (sia la domanda che l'offerta)



**Quantificare un settore è uno dei presupposti per poterlo rappresentare.
«Presentarsi in ordine sparso» è un elemento di debolezza.**

Dati 2023

ISTAT

141.471

* 1 ora di lavoro prevalente nella settimana di rilevazione
(medie trimestrali)

Chi lavora in modo discontinuo e
chi svolge un altro lavoro rischia
di «uscire» dalle statistiche





SETTORI

Cine-Audiovisivo:

Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
Attività di post-produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
Attività di distribuzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
Attività di proiezione cinematografica

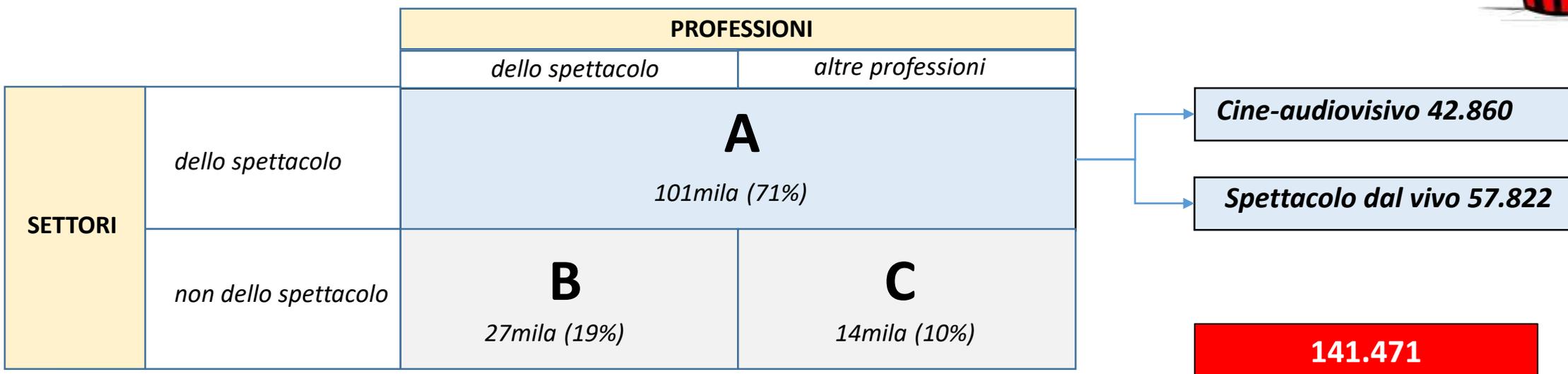
Spettacolo dal vivo:

Attività di registrazione sonora e di editoria musicale
Rappresentazioni artistiche
Attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
Gestione di strutture artistiche

PROFESSIONI

Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi
Coreografi e ballerini
Compositori, musicisti e cantanti
Artisti delle forme di cultura popolare, di varietà e acrobati
Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio-video
Annunciatori e presentatori della radio, della televisione e di altri spettacoli
Tecnici dell'organizzazione della produzione radioTV, cinematografica e teatrale
Intrattenitori
Macchinisti ed attrezzisti di scena
Allestitori di scena

ISTAT: COME RICOSTRUIRE L'INTERA PLATEA



gruppo A: tutte le professioni, anche tecniche, amministrative, logistiche etc che lavorano nei settori dello Spettacolo

gruppo B: tutte le professioni tipiche dello spettacolo, ma che lavorano in settori diversi (sport, turismo, fiere, moda, pubblicità, associazioni culturali etc)

gruppo C: settori della formazione legati allo spettacolo (accademie, conservatori, scuole di teatro e cinema etc)

LE FONTI: EX-ENPALS

Dati 2023

EX-ENPALS

327.542

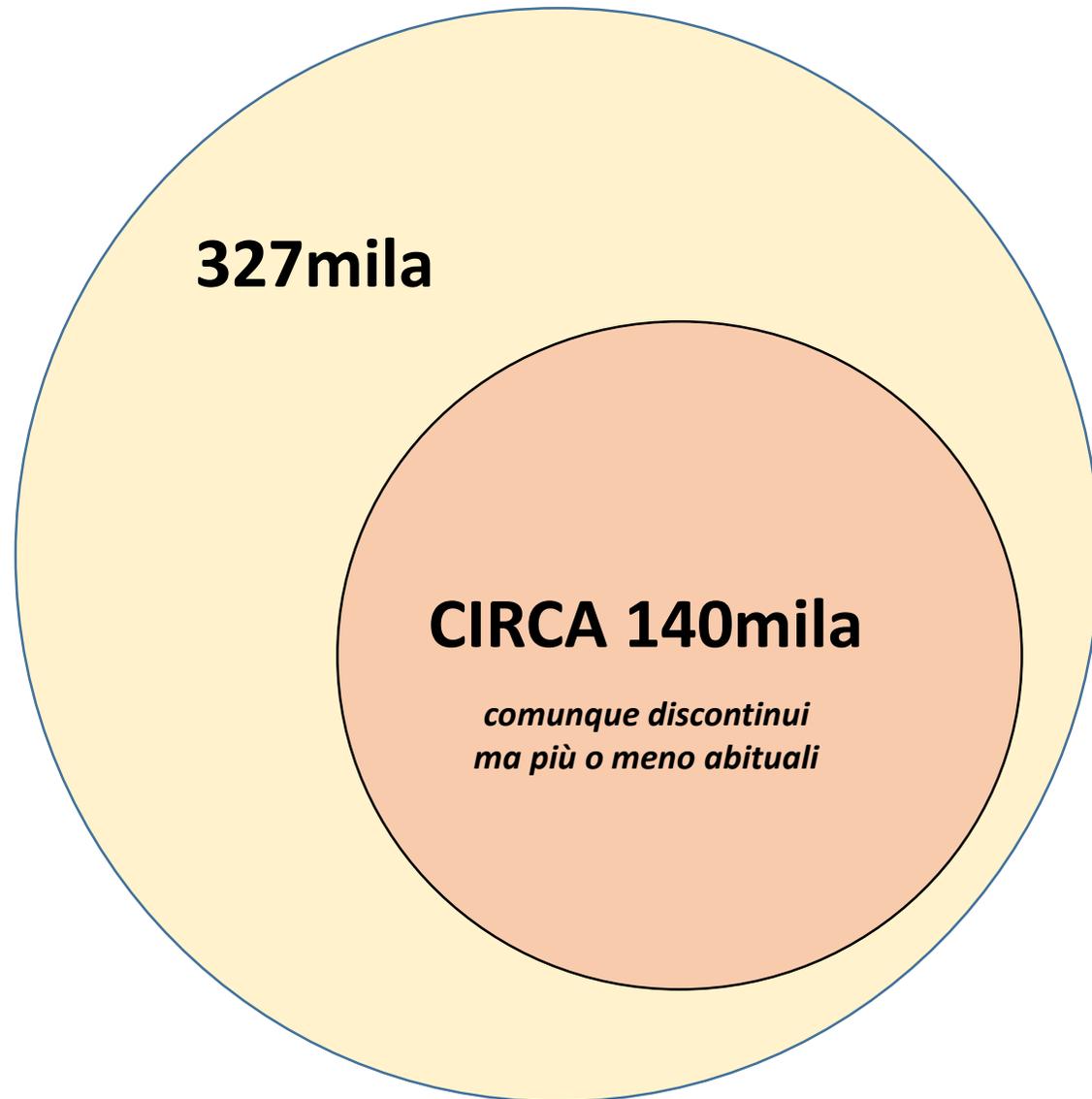
** 1 qualsiasi contributo versato in un anno

143.404

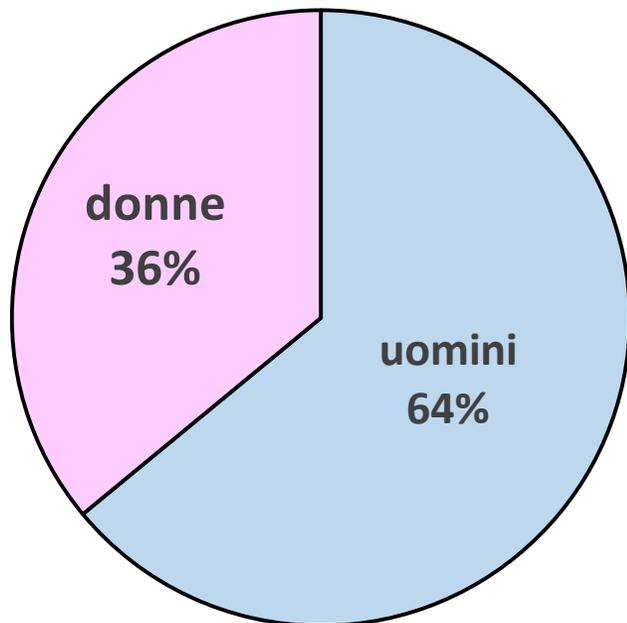
*** 1 qualsiasi contributo versato in un mese (MEDIA)



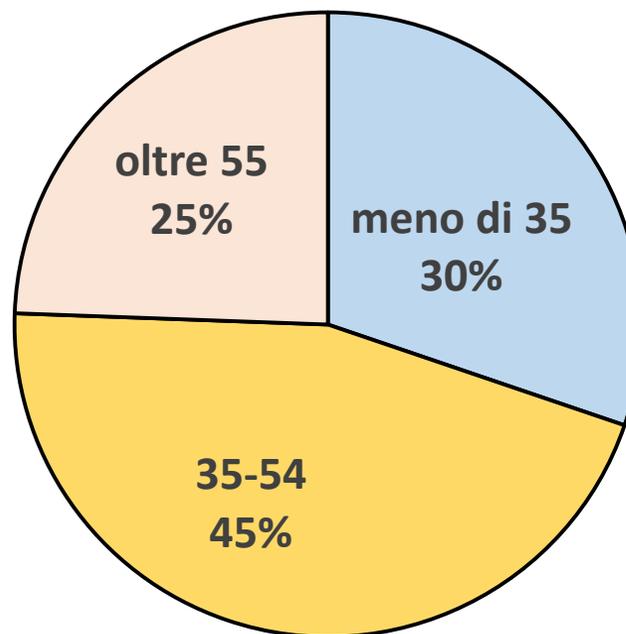
UN MARE DI PRECARIETA'



OCCUPATI/E PER GENERE



OCCUPATI/E PER CLASSI DI ETÀ



Fonte: elaborazione su dati ISTAT Rilevazione trimestrale forze lavoro. Media annua 2023

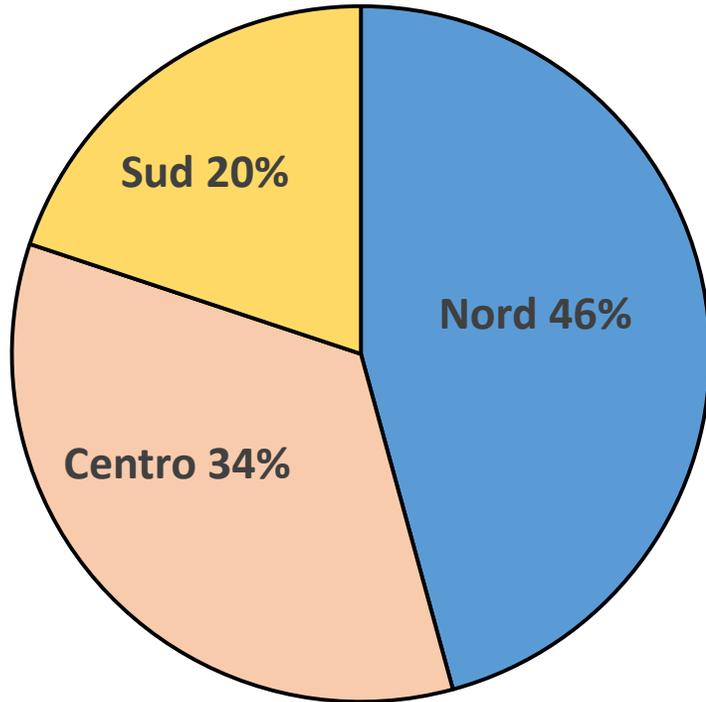


FONTE EX ENPALS:

- 42% le donne
- 47% i giovani (meno di 35 anni)

AL SUD SOLTANTO IL 20% DEGLI OCCUPATI

OCCUPATI/E PER AREA TERRITORIALE



Il 50% del totale tra Lombardia e Lazio.

In particolare:

Nel Live: Lombardia (16,7%), Lazio (15%).

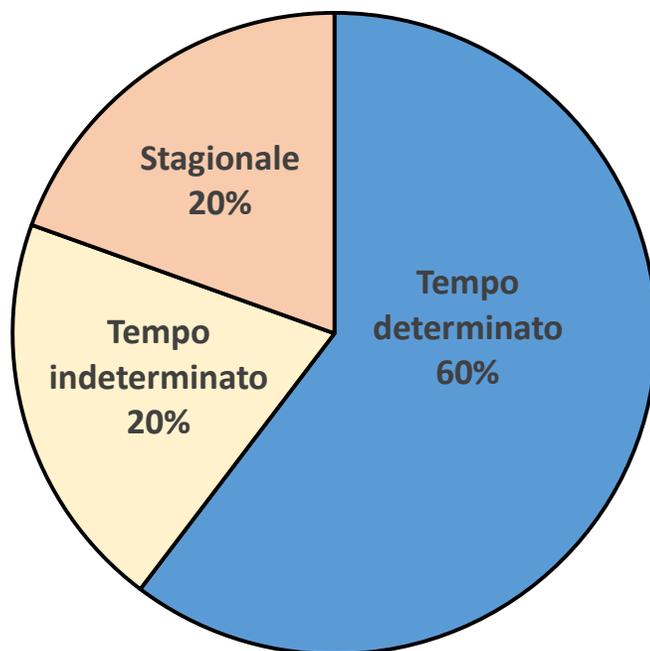
Nel cine-audiovisivo: Lombardia (32,4%), Lazio (36,2%).



IL MIRAGGIO DEL TEMPO INDETERMINATO



OCCUPATI PER CONTRATTO



con meno di 35
anni, solo il 9%

Fonte: elaborazione su dati Ex Enpals 2023

DURATA DEI CONTRATTI A TERMINE

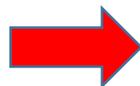
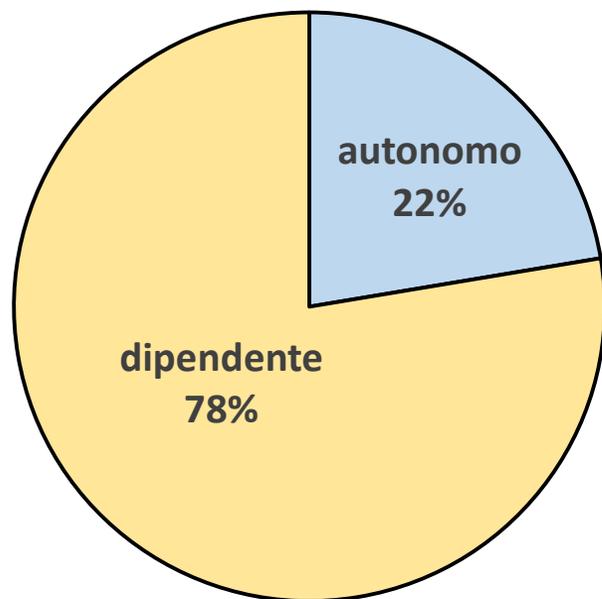
(totale platea ISTAT)

Tempo determinato + collaborazioni	%
Meno di un mese	11,4
Da 1 a 6 mesi	32,6
Da 7 a 12 mesi	34,2
Più di 12 mesi	4,5
Durata non specificata/Non sa	17,3
Totale	100%

Nel cine-audiovisivo ancora più brevi: il 65% dei contratti a termine dura meno di 6 mesi.

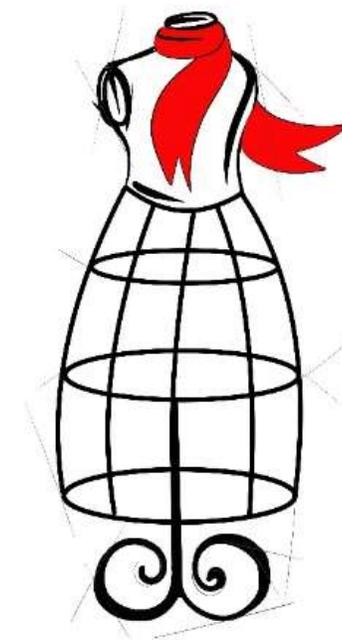
Fonte: elaborazione su dati ISTAT Rilevazione trimestrale forze lavoro. Media annua 2023

LAVORO DIPENDENTE/AUTONOMO



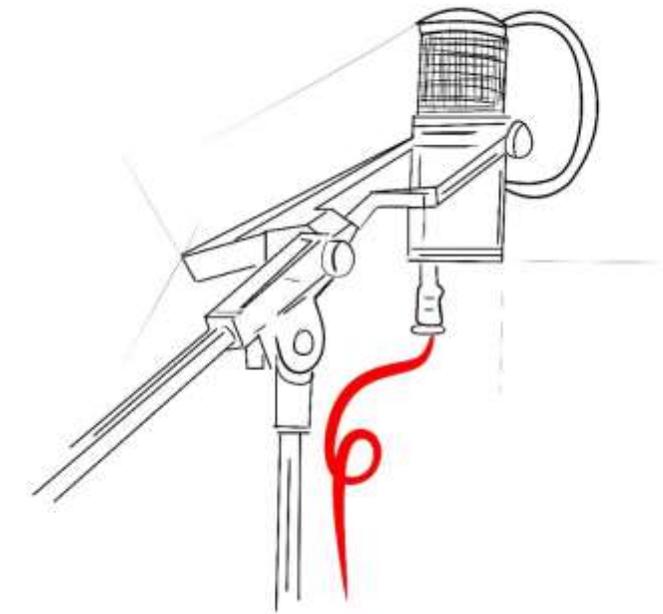
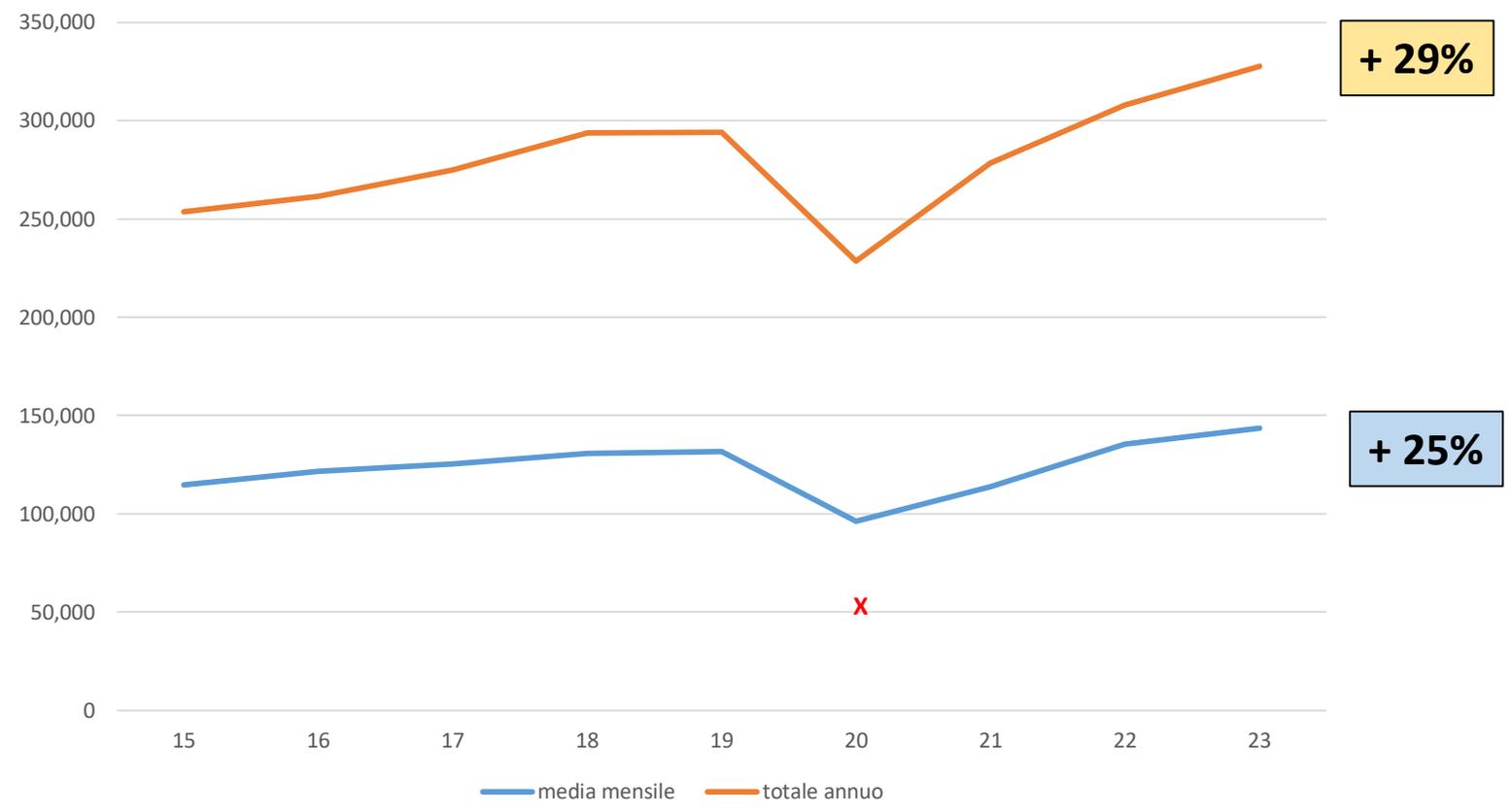
Categorie professionali con più lavoro autonomo

Gruppo professionale	% di lavoro autonomo
Direttori e maestri di orchestra	73
Concertisti e orchestrali	65
Canto	61
Direttori di scena e di doppiaggio	53
Registi e sceneggiatori	49
Scenografi, arredatori e costumisti	28
Ballo figurazione e moda	27
Truccatori e parrucchieri	17
Tecnici	17



LE SERIE STORICHE: EX ENPALS, 2015-2023

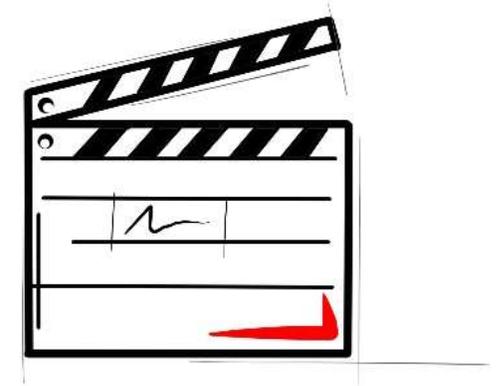
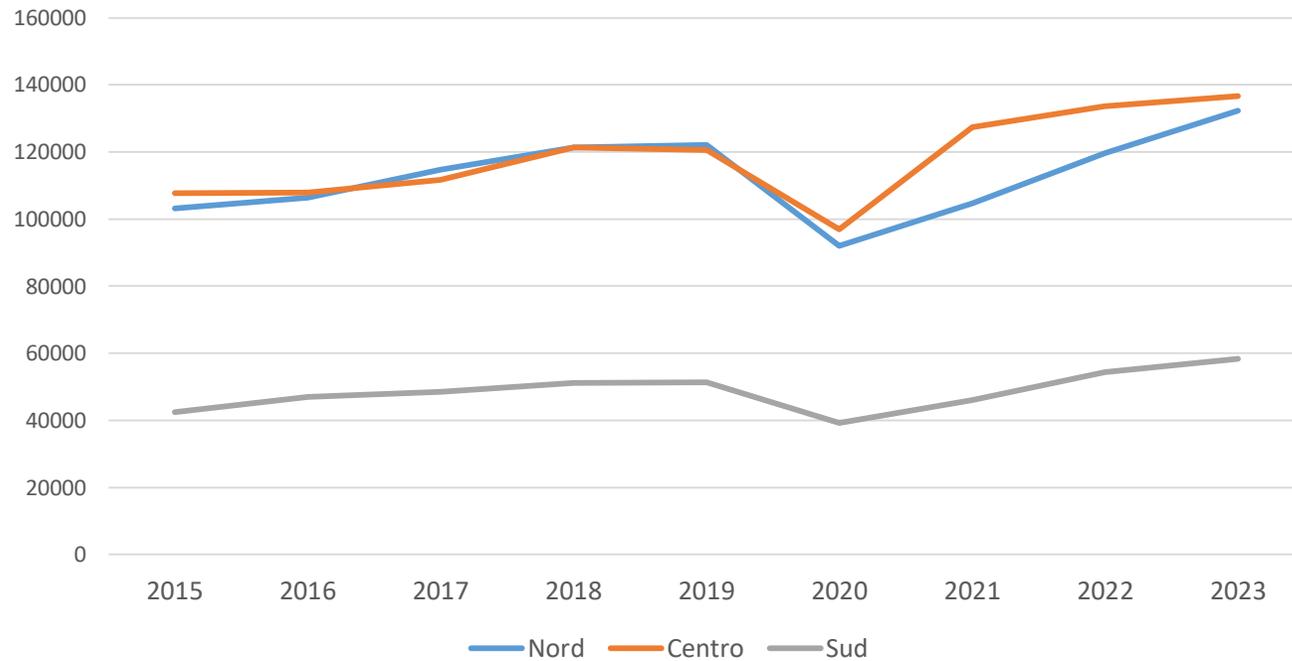
OCCUPATI 2015-2023



Fonte: elaborazione su dati Osservatorio Ex Enpals

AUMENTA NEL TEMPO IL DIVARIO TERRITORIALE

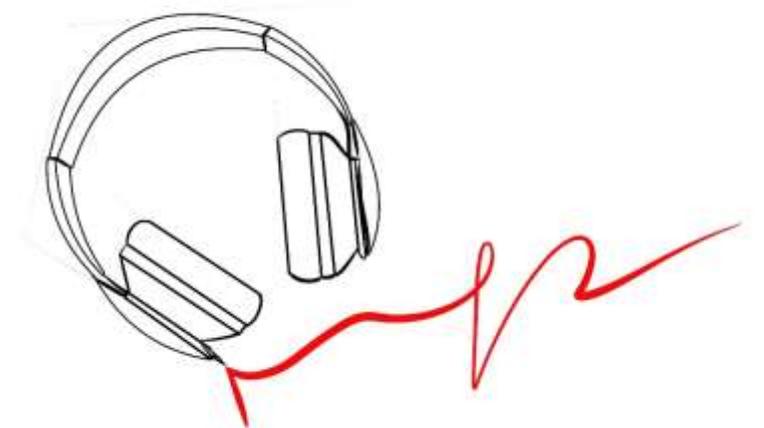
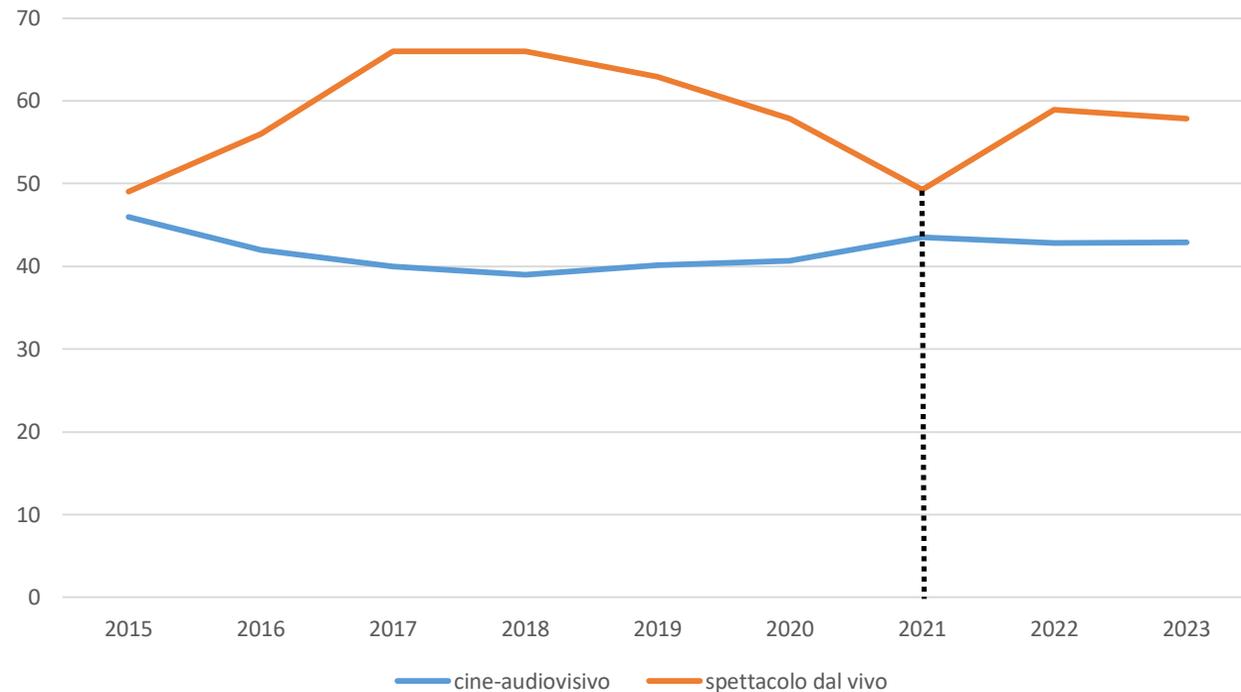
OCCUPATI PER AREA TERRITORIALE – 2015-2023



In proporzione il Sud aumenta più delle altre aree, ma non abbastanza da colmare il divario che resta importante e la percentuale inferiore al 20% (il Sud passa dal 16,7 % nel 2015 al 17,8% nel 2023)

Fonte: elaborazione su dati Osservatorio Ex Enpals

OCCUPATI CINE-AUDIOVISIVO e LIVE (2015-2023)

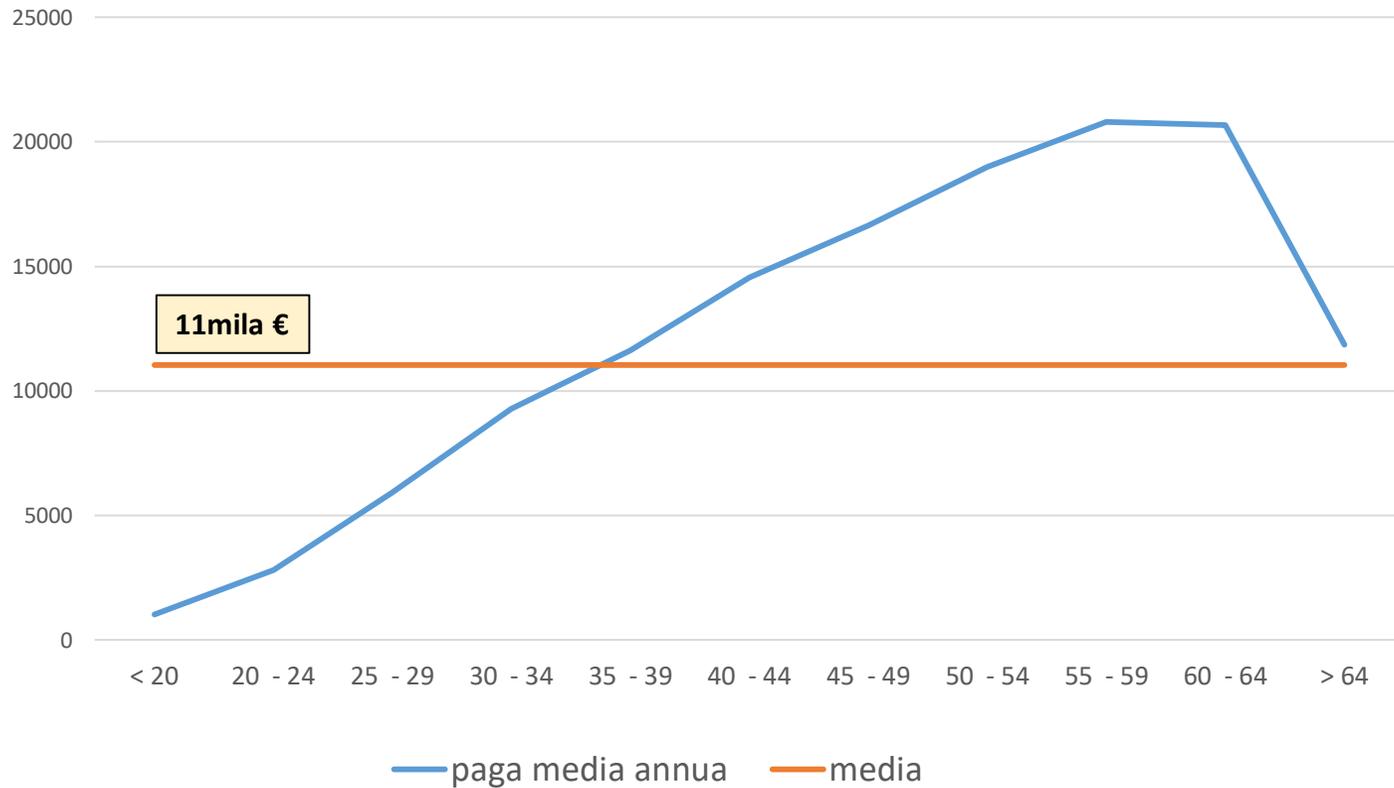


Fonte: elaborazione su dati ISTAT Rilevazione trimestrale forze lavoro.

NB: «breack di serie» nel 2021 (i dati sono paragonabili prima e dopo, tra 2020 e 2021 può esserci una differenza, seppure minima, dovuta al modo in cui l'Istat rileva i dati).

LE RETRIBUZIONI: SOTTO LA MEDIA FINO A 35 ANNI

RETRIBUZIONI MEDIE PER CLASSI DI ETA'

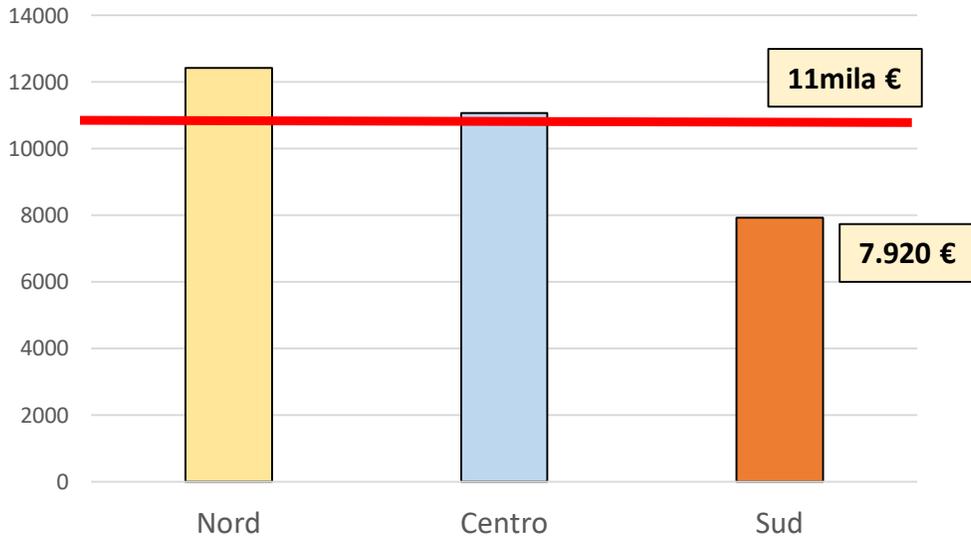


Molto diffusa la condizione **PRECARIETA'** e il **LAVORO POVERO** tra i piú giovani (meno 35 anni):

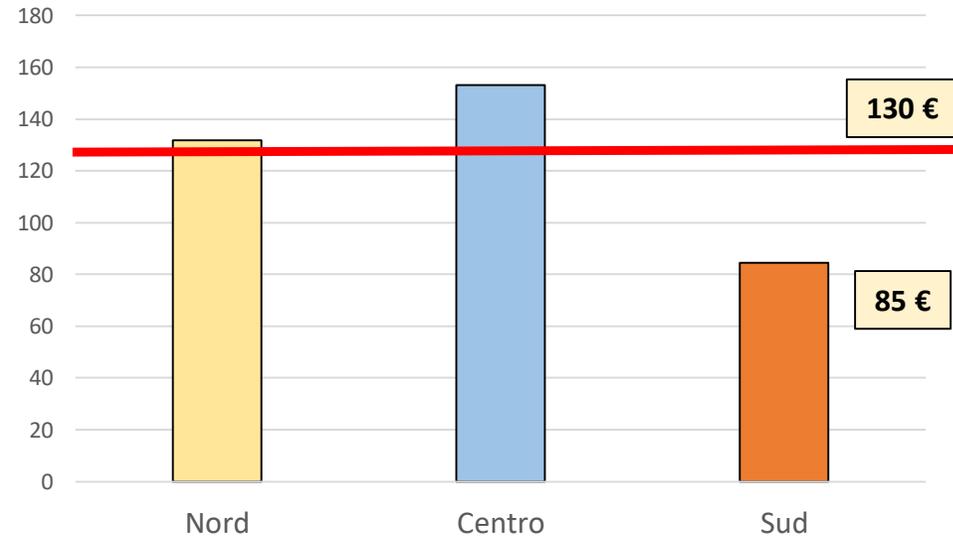


RETRIBUZIONI: PIU' BASSE AL SUD

RETRIBUZIONE ANNUA 2023 PER AREA TERRITORIALE



RETRIBUZIONE GIORNALIERA PER AREA TERRITORIALE

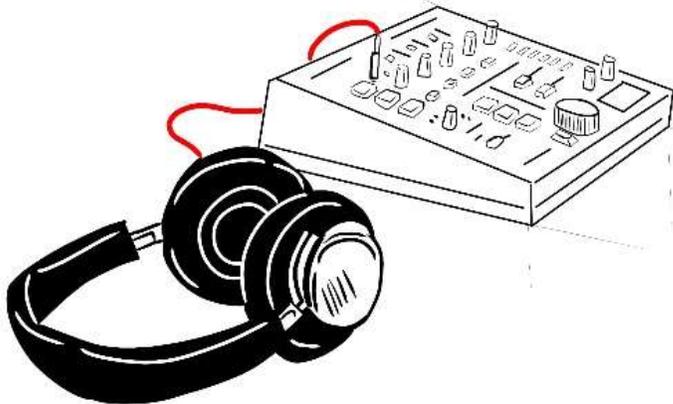


LE DONNE GUADAGNANO IL 21% IN MENO

GENDER GAP
meno 2557 (21%)

	RETRIBUZIONE MEDIA 2023
UOMINI	12.124
DONNE	9.567
TOTALE	11.052

Fonte: elaborazione su dati Osservatorio Ex Enpals



GRUPPO PROFESSIONALE	RETRIBUZIONE MEDIA ANNUA 2023			GENDER GAP	% DONNE
	TOT	M	F		
Impiegati	26.999	29.267	24.616	- 16%	49%
Registi e sceneggiatori	26.339	30.497	19.043	- 38%	36%
Direttori di scena e di doppiaggio	22.142	22.552	21.647	- 4%	45%
Scenografi, arredatori e costumisti	19.737	21.332	18.985	- 11%	68%
Produzione cinematografica, di audiovisivi e di spettacolo	19.467	20.058	18.814	- 6%	47%
Amministratori	19.333	23.146	17.788	- 23%	71%
Direttori e maestri di orchestra	17.899	19.754	11.226	- 43%	22%
Operatori e maestranze A	15544	16.734	10.850	- 35%	20%
Tecnici	15.137	15.149	15.069	- 1%	15%
Dipendenti imprese di spettacoli viaggianti, ippodromi, scuderie, etc	14.525	15.654	12.915	- 18%	41%
Truccatori e parrucchieri	13.524	16.223	12.829	- 21%	80%
Canto	13.119	17.792	8.830	- 50%	52%
Lavoratori autonomi esercenti attività musicali	6.846	7.338	5.048	- 31%	21%
Conduttori e animatori	5.810	6.235	5.205	- 17%	41%
Operatori e maestranze B	5.798	7.662	3.892	- 49%	49%
Concertisti e orchestrali	5.540	5.788	4.867	- 16%	27%
Attori	3.712	4.409	2.858	- 35%	45%
Ballo figurazione e moda	3.693	4.932	3.179	- 36%	71%
TOTALE	11.052	12.124	9.567	- 21%	42%

NB: all'interno dei gruppi professionale, il dato medio può risentire di più dei dati estremi (retribuzioni molto basse o molto alte). Ricordiamo la necessaria cautela nel leggerlo.

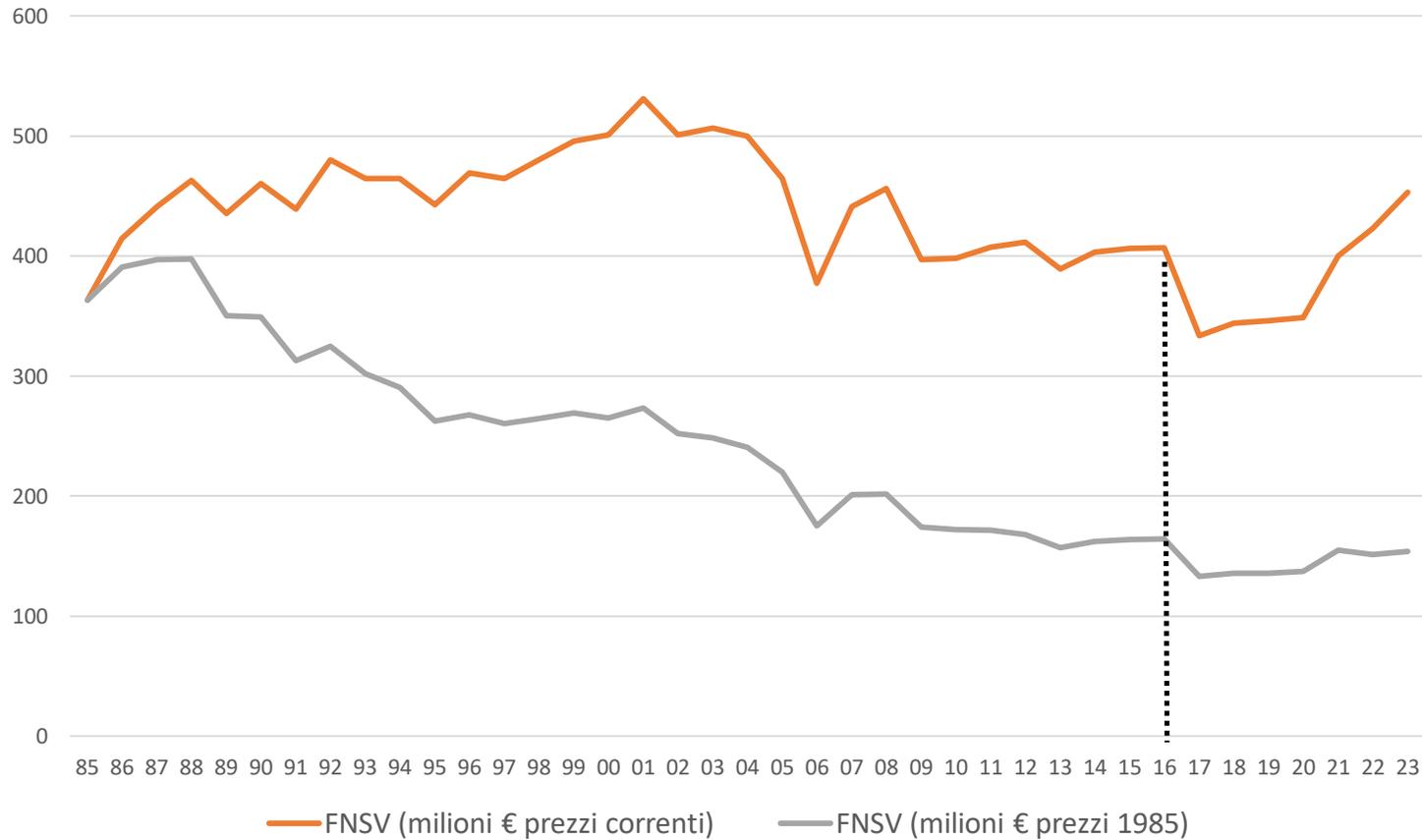
ANALISI ECONOMICA

GLI INVESTIMENTI

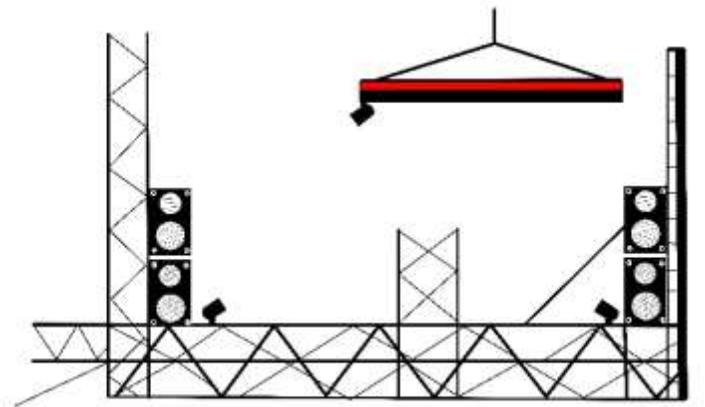
IL FUS (FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO)



FUS – serie storica (1985-2023)



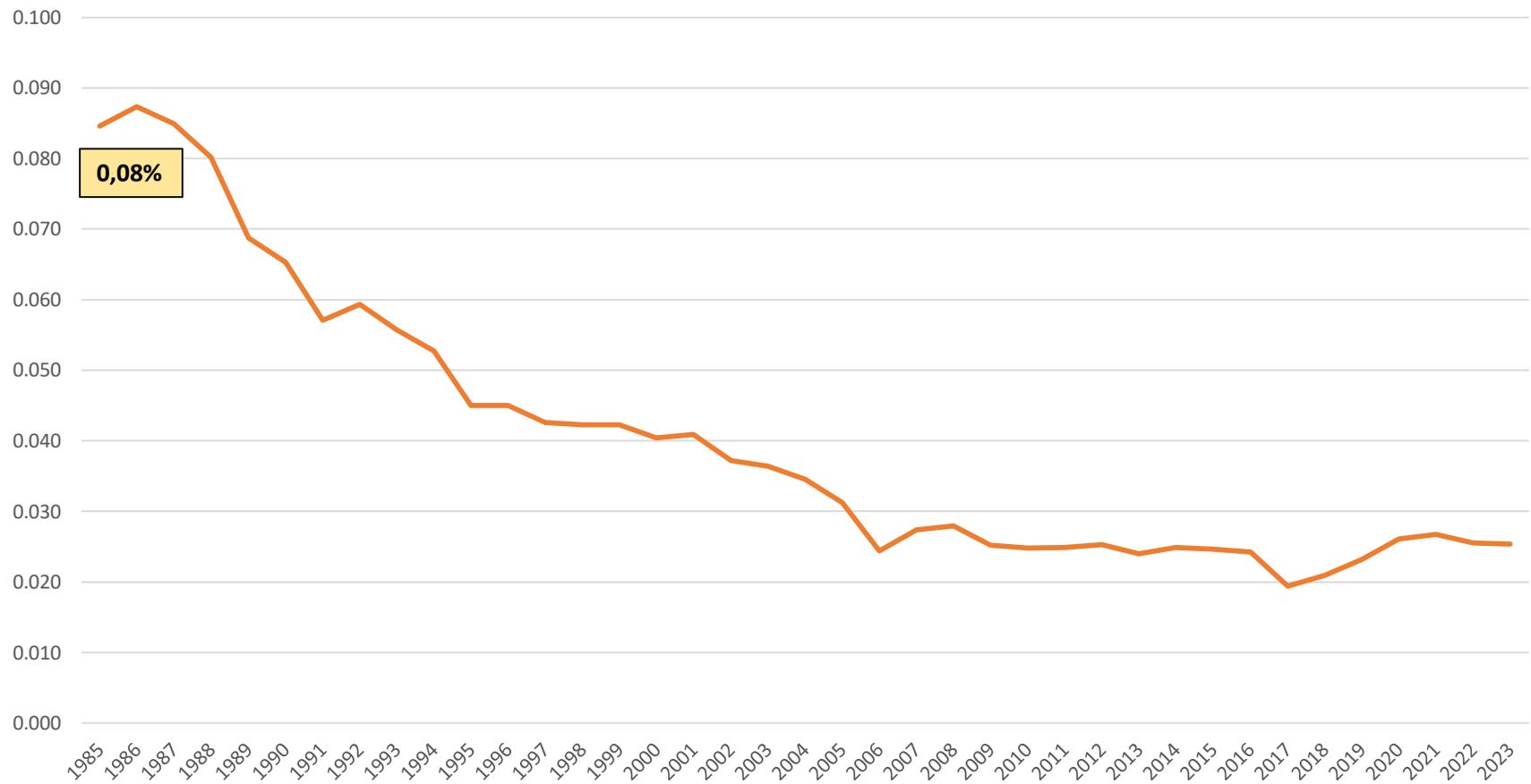
453 milioni



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

LA SPESA PER LO SPETTACOLO IN RAPPORTO AL PIL

Percentuale sul PIL dei contributi diretti allo Spettacolo – serie storica (1985-2023)



0,025%

Nel 2023, la spesa militare italiana è stata pari all'1,6% del PIL

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT
Dal 1985 FUS. Dal 2018, FUS + contributi diretti Cine-Audiovisivo

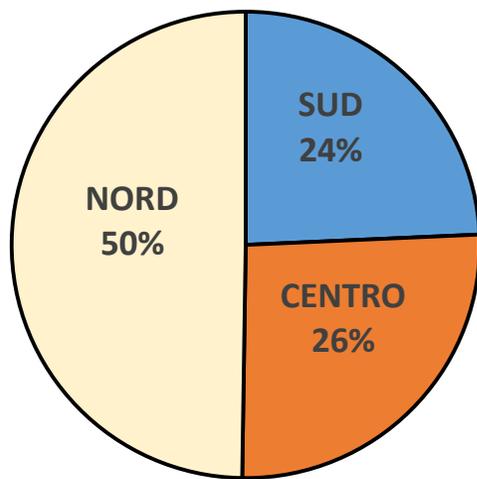
GLI STANZIAMENTI DEL FUS

Destinazione FUS 2023	Stanziamanti	%
Fondazioni lirico-sinfoniche	200.000.000 €	44
Attività musicali	88.936.220 €	20
Attività teatrali	96.153.766 €	21
Attività di danza	18.819.560 €	4
Progetti multidisciplinari, Speciali, Azioni di sistema e < 35	40.090.083 €	9
Attività circensi e spettacolo viaggiante	8.642.227 €	2
Attività cinematografiche	-
Osservatorio dello Spettacolo	600.000 €	0,1
Comitati e Commissioni	50.000 €	0,0
Totale	453.291.856 €	100

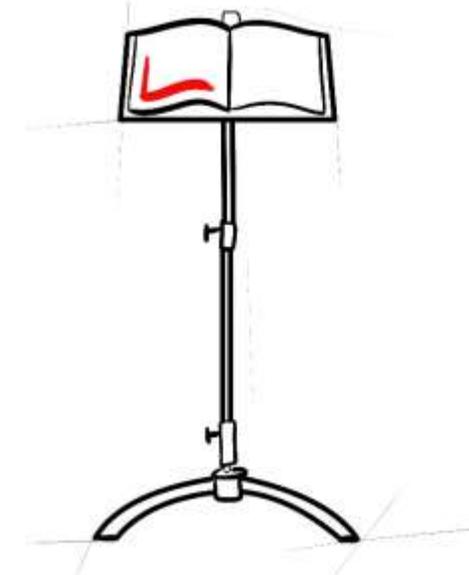
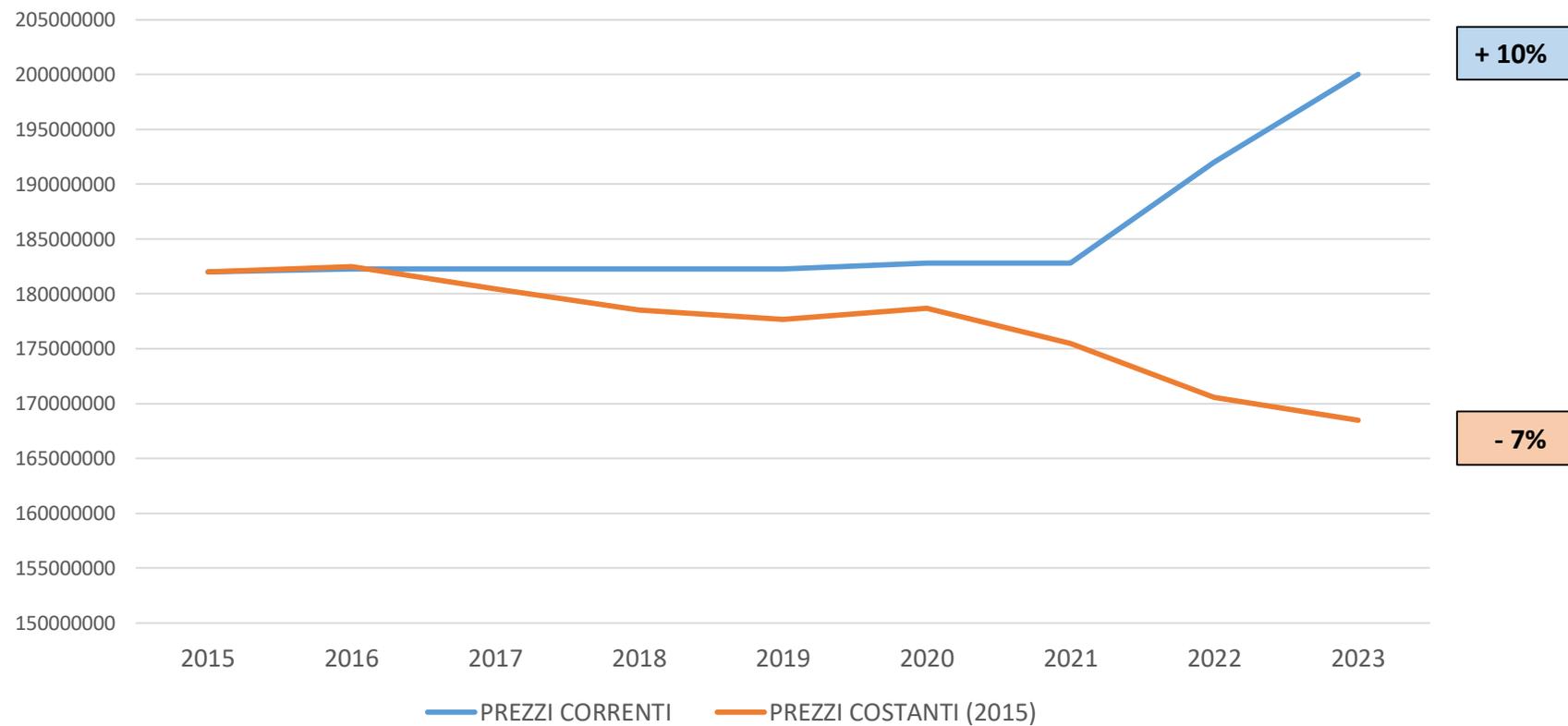


Beneficiario	Contributo (€)	%
Comunale di Bologna	9.551.918 €	5
Maggio Musicale Fiorentino	15.513.613 €	8
Carlo Felice di Genova	8.944.892 €	4
Scala di Milano	32.795.923 €	16
San Carlo in Napoli	14.443.715 €	7
Massimo di Palermo	15.324.393 €	8
Opera di Roma Capitale	19.814.723 €	10
Regio di Torino	13.590.026 €	7
Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	9.475.165 €	5
La Fenice di Venezia	17.310.419 €	9
Arena di Verona	11.203.061 €	6
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13.418.062 €	7
Lirico di Cagliari	9.588.808 €	5
Petruzzelli e Teatri di Bari	9.025.282 €	5
Totale	200.000.000 €	100

DESTINAZIONE FUS (2023)



FONDAZIONI LIRICO SINFONICHE (2015-2023)



IL QUESTIONARIO

LE CONDIZIONI DI LAVORO



IL QUESTIONARIO: IL RAPPORTO DI LAVORO

Quale è la tua professione?

Insegni?

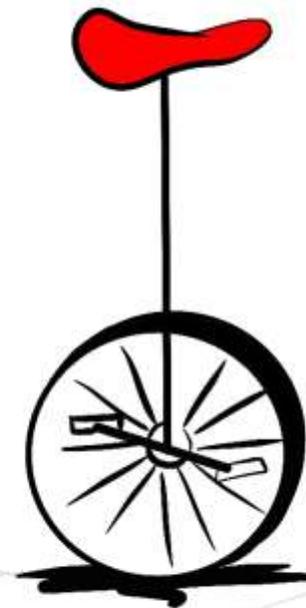
Lavori nel live o nel cine-audiovisivo?

Svolgi anche un altro lavoro?

Che contratto hai?

Riesci a studiare mentre lavori?

Che formazione hai?



IL QUESTIONARIO: LA DISCONTINUITA'

Hai periodi lunghi di non lavoro?

Hai usato la NASPI?

E la discontinuità?

Sai già cosa farai quando finirà questo lavoro?

Capita che i lavori già in programma saltino?

E si sovrappongono ad altri?

E ritardino?

Quanti committenti hai?

O nel piccolo associazionismo diffuso?

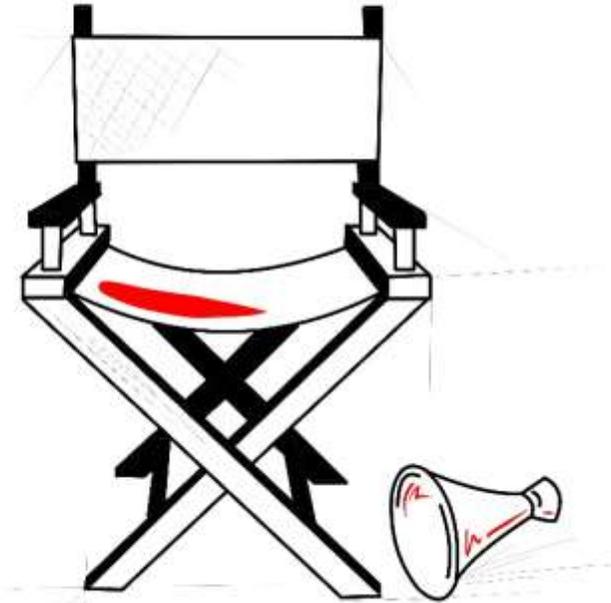
Lavori nel privato o nel pubblico?

E per il web?

Cosa serve di più per lavorare nello Spettacolo?

Chi determina gli ingaggi?

Quanto tempo spendi in autopromozione?



Hai un contratto nazionale?

Viene rispettato?

Lo conosci?

Quanto incide sul tuo salario?

*Ti capitano lavori **non** pagati?*

Demansionati?

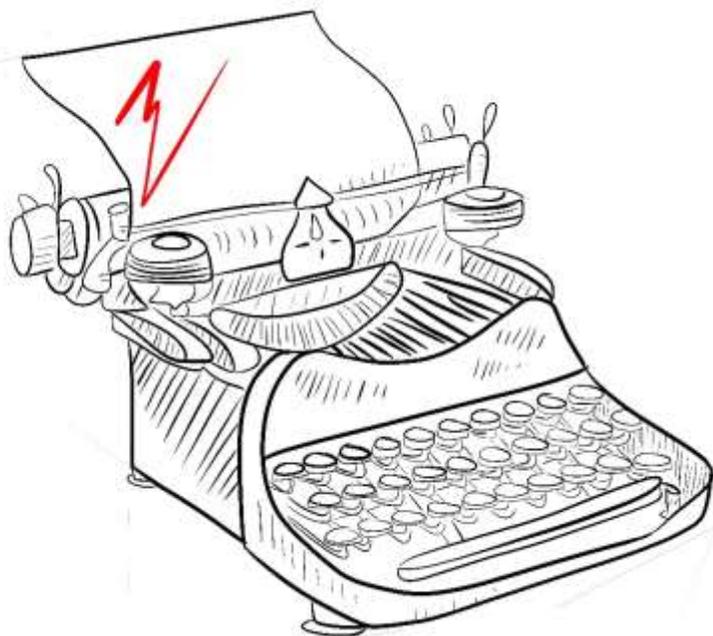
Lontano da casa?

Ti pagano le trasferte?

Sottopagati?

In nero?

E all'estero?



IL QUESTIONARIO: L'ORARIO DI LAVORO

*Hai un orario
di lavoro?*

*Questo tempo
ti viene pagato?*

*Quanto tempo
ti prendono
le prove,
lo studio etc?*

*Che tempi, ritmi,
scadenze hai?*

Quante ore lavori?

*Se fai straordinario
ti viene pagato?*

*Riesci a conciliare
la tua vita privata?*



Quanto è il rischio di infortunio?

E di malattia professionale?

Cosa ti fa male?

Udito?

Occhi?

Voce?

Schiena?

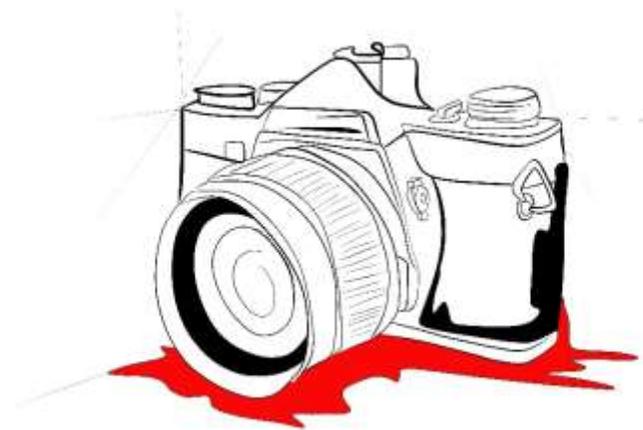
Stress?

Molestie?

Hai mai subito discriminazioni?

Ricatti?

Capita di lavorare quando stai male?

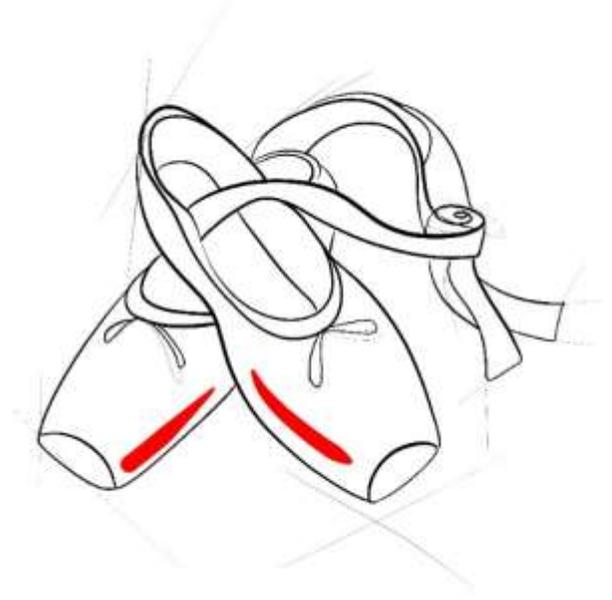


IL QUESTIONARIO: COVID – INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Quanto è stato difficile il periodo del Covid?

Allora hai partecipato alle mobilitazioni?

Ora cosa è cambiato?



Questo ti preoccupa?

L'AI cambierà la tua professione?

Cosa ti preoccupa?

Meno professionalità?

Uso dei dati?

Meno lavoro?

Meno qualità?

Diritto d'autore?

Privacy?

Quanto guadagni?

*Quando vieni
pagato?*

Ci sono ritardi?

*Sei iscritto al
sindacato?*

E a una associazione?

Sei libero/a di scioperare?

*Cosa deve fare
il sindacato?*



IL QUESTIONARIO: COME E' IL TUO LAVORO?

